



Danièle Canceil-Bisi



Formation :

Faculté des Beaux-arts de Luminy (Marseille)
Académie Baudry (Paris)

Expositions :

- 1997** - Maison des Arts et du Cinéma (Tunisie)
- 1998** - Galerie " Espace Sophonisbe " (Tunisie)
- 2000** - Foires et Manifestations diverses (Tunisie)
- 2002** - Grand Marché de l'Art Contemporain " Espace Champerret " (Paris)
- 2002** - Galeries Artitude (Village Suisse - Paris)
- 2003** - Galerie Art'Miss (Paris)
- 2004** - Galerie Prince & Prince (Allemagne)
- 2005** - Espace Culturel de l' U.F.E (union des français de l'étranger) (Tunisie)
- 2006** - Galerie le Damier (Tunisie)
- 2007** - Galerie le Damier (Tunisie)

Née dans un pays chaud, il ressort dans mes créations, la lumière, la couleur liée au côté urbain, éclectique et académique des grandes villes.

"Ils ont dit"

peintre originaire d'un pays méditerranéen.

Ses premières expositions lui ont permis de trouver quelques points de repères

Dans un paysage artistique ensoleillé. Son souci de faire partager son monde de rêves l'oblige à une expression géométrique de caractères ou symboles abstraits, improvisés selon l'humeur du moment, avec cependant une dominante de bleu, preuve d'une immense sensibilité. La découverte des œuvres est une randonnée passionnante dans les dédales de l'Art contemporain.

Les peintures se rejoignent dans une harmonie et une complémentarité qui donne toute sa cohérence à l'ensemble de ses œuvres. Le style caractéristique joue sur l'improvisation des formes et des couleurs. Au fur et à mesure de la progression de son imagination, les dessins prennent formes et alors apparaît le sujet. Les thèmes aussi variés que les couleurs, apportent à l'œil un plaisir toujours renouvelé ".

Mosaïque - Association des Français de Tunisie

🇬🇧 Danièle Bisi born in Saint Germain (Tunisia) Lives in Carthage, Paris and Aix in Provence, connected with the modern contemporary movement for a long time.

Main series of exhibitions:

1997 - Hikes,
1998 - Feelings
2000 - Watercolors
2001 - Walks
2002 - Small Sizes-Big Talents
2004 - from Paris to Berlin
2007 - Running Art

Training:

Faculty of the Fine art of Luminy (Marseille)
Academy Regional Education Authority Baudry (Paris)

Exhibitions:

1997 - "House of the Arts and the Cinema" (Tunisia)
1998 - Gallery "Escape Sophonisbe" (Tunisia)
2000 - Fail and diverse Demonstrations "Appearances" (Tunisia)
2001 - IPEST "Professional Institute Scientific and technical Studies" (Tunisia)
2002 - Big Market of the Contemporary Art "Escape Champerret" (Tunisia)
2002 - Gallery "Artitude" - Swiss Village (Paris)
2003 - Gallery "Art Beauty queen" (Paris)
2004 - Gallery "Prince and Prince" (Paris)
2005 - Gallery "Jean-Pierre Rambaud" (Germany)
2005 - Space out U.F.E (Paris)
2007 - Gallery " The Damier" (the checkenboard) (Tunisia)

My first exhibitions allowed me to find some landmarks in a sunny artistic landscape. My concern (marigold) to make share my world, me directs to a more geometrical expression, even in urban tendency with characters or modern symbols, Improvised according to the humor and the colors chosen between heaven and earth. The more representational scenes are selected and interpreted, so as to find the marks of identity, resemblance in the reality. My style plays on the interpretation (performance) and the use of products or diverse materials which stress the artistic expression and complete all the natural impressions. As one goes along, drawings, or subjects take forms And give birth to the subject.

Everything in what surrounds us, variety of forms and marriage of colors bring me pleasure, energy, and serenity. It is to share this impalpable beauty with most large number of us that I use the painting with all its constituents(components), as support of communication by giving me the impression to be suited to me a part of the universe.

"I paint to surprise and why not move.

The art is a shape of realization of itself and the vital link between my internal world and the outside world. He allows me to express through the color and the material, what the words are powerless to say. It is for me a necessity, the route of the close friend, but especially, the delicious emotion of the adventure of the glance.

If the language of the painting crosses(spends) by the power of the felt, then by the imagination of the spectator, if it is profane or warned, I speak about no more works but artistic happiness"